


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18» _____ 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Семиотика
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	4

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2021 г.

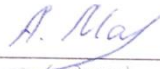
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 10.05. 2022г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина Ирина Дмитриевна	связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой связей с общественностью, рекламы и культурологии	
 (подпись)	/ А.К.Магомедов/ (ФИО)
« 26 » <i>май</i> 2020 г.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью дать системное представление о сущности семиотики как науки, ее понятийно-категориальном аппарате, принципах и основных проблемах, методологическом своеобразии и закономерностях развития.

Задачи курса:

- Овладение основными семиотическими категориями и понятиями, их структурно-семантическими связями.
- Раскрытие закономерностей формирования и функционирования языковых единиц и других знаков, а также знаковых систем.
- Формирование умений и навыков разбирать тексты, анализировать языковые единицы и культурные артефакты с учетом семиотического подхода.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Семиотика» относится к базовой части ОПОП, установленной вузом и основывается на результатах изучения дисциплин:

- Введение в специальность
- Искусствоведение
- История изобразительных искусств
- История мировой культуры: эпохи, страны, регионы
- Социология
- Ознакомительная практика
- Теория и история культуры повседневности
- Массовая и элитарная культура в современном мире
- Теория и методология культуры
- Художественно-эстетические основания культурологии
- Теория и история моды
- Социология культуры
- Теория и история кинематографа
- Анализ и интерпретация произведений культуры
- История культуры России
- Мифология.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы при изучении дисциплины «Философия культуры», а также при прохождении преддипломной практики и ГИА.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С
ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать: Современные представления о семантике и прагматике. Текст как целое, отношения между текстами. Виды текстов. Значение текста для культурологии.</p> <p>Уметь: эффективно решать задачи в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Владеть: Использовать приемы анализа и описания языковых фактов, музыкальных, литературных, архитектурных, кинематографических и других источников как текстов; сопоставления текстов. применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике</p>


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) - 2 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (72 часа)

форма обучения очная


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч по семестрам		
		6	7	8
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	-	36	-
Аудиторные занятия:				
лекции	18	-	18	-
Семинары и практические занятия	18	-	18	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	36	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной	Тестирование, устный опрос	-	Тестирование, устный опрос	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)				
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	-	Зачет	-
Всего часов по дисциплине	72	-	72	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы: форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1 Семиотика как форма сознания, и ее роль в становлении и развитии культуры							
Тема 1. Язык, мышление, культура	8	2	-	-	-	4	Тестирование
Тема 2. История возникновения и развития семиотики	8	2	2	-	-	4	Тестирование, устный опрос
Тема 3. Предмет, задачи, структура и категории семиотики	8	2	-	-	-	4	Тестирование
Тема 4. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл	8	2	2	-	-	4	Тестирование, устный опрос
Тема 5. Сообщение	8	2	2	-	-	4	Тестирование, устный опрос
Раздел 2 Семиотика искусства							
Тема 6. Семиология визуальных сообщений. Семиотика изобразительного искусства и нефигуративных видов искусства	8	2	4	-	2	4	Тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 7. Семиотика синтетических искусств. Семиотика архитектуры	8	2	4	-	2	4	Тестирование, устный опрос
Тема 8. Культурные коды	8	2	-	-	-	4	Тестирование, устный опрос
Тема 9. Семиотика текста. Текст и дискурс	8	2	4	-	2	4	Тестирование, устный опрос
Итого	72	18	18	-	6	36	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1 Семиотика как форма сознания, и ее роль в становлении и развитии культуры

Тема 1. Язык, мышление, культура

Проблема происхождения языка. Легендарно-мифические представления, античные теории, язык как продукт человеческого естества; социальные теории происхождения языка («яфетическая» теория, материалистическая теория).

Язык и мышление. Мышление и сознание; механизмы познавательного процесса; суждение – понятие – концепт. Функции языка (номинативная, коммуникативная, аккумулятивная, эмотивная, побудительная, художественная, метаязыковая, фидеистическая). Взаимоотношение языка и культуры. Реализация основных функций культуры адаптивная функции). Предмет и методологические принципы лингвокультурологии, этнолингвистики, лингвострановедения.

«Биологическая» теория языка, психологические подходы к сущности языка (социально-психологический, индивидуально-психологический), социологическая теория, комплексный подход (концепция многокачественной природы языка). Проблема лингвистической интерпретации человека на современном этапе, компоненты лингвистического антропоцентризма.


Тема 2. История возникновения и развития семиотики

История возникновения семиотики. Работы Ч.С.Пирса и Ч.Морриса. Влияние идей структурной лингвистики (Ф. де Соссюр, Л. Ельмслев). Семиотика или семиология? Семиология как транслингвистика (Р.Барт) и как метасемиотика (Л.Ельмслев). Претензии семиотики на всеобщность в 50-60-е гг. XX века. Основные семиотические школы: французская (К.Леви-Стросс, А.Ж. Греймас, Ц.Тодоров, Р.Барт, Ю.Кристева) и московско-тартуская (Ю.М.Лотман, Вяч.Вс.Иванов, В.Н.Топоров, Б.А.Успенский).

Тема 3. Предмет, задачи, структура и категории семиотики

Предмет семиотики. Современные задачи семиотики. Разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Понятие «семиосфера» (Ю.М.Лотман). Законы построения семиосферы (бинарность и асимметрия). Автокоммуникация и ее специфика.

Основные категории, понятия и концепции семиотики. Знаковые системы. Коммуникативная модель. Понятие «информация». Кодирование информации. Закон Шеннона и его действие в знаковых системах. Законы построения семиосферы (бинарность и асимметрия). Автокоммуникация и ее специфика.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 4. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл

Понятие «знак». Классификация знаков по Пирсу. Знак, значение, смысл. Треугольник Огдена-Ричардса. Взаимоотношения между означающим и означаемым: координация, детерминация, констелляция. Денотат и коннотат, их взаимоотношения. Коды и лексикоды. Понятие структуры как системы, основанной на внутренней связи. Структура как теоретическая модель. Сообщение как источник и семиологическая информация.

Типы знаковых систем: естественные языки и их системы (зоосемиотика, сигналы обоняния, тактильная коммуникация, вкусовые коды; паралингвистика; медицинская семиотика; кинесика и проксемика); визуальные системы знаков; формализованные языковые знаковые системы и их логика; вторичные моделирующие системы (культурные коды); метаязык в языковых знаковых системах.

Тема 5. Сообщение

Классификация функций сообщения (по Р.Якобсону). Эстетическое сообщение, его характеристики: неоднозначность и избыточность. Информационные уровни эстетического сообщения (классификация М.Бензе). Идиолект произведения искусства. Логика означающих в поэтическом сообщении. Эффект остранения (В.Шкловский) и деавтоматизация речи. Побудительное сообщение. Риторика: между избыточностью и информацией. Риторика как хранилище устоявшихся формул и как техника убеждения. Риторические формы и идеология.

Раздел 2. Семиотика искусства


Тема 6. Семиология визуальных сообщений. Семиотика изобразительного искусства и нефигуративных видов искусства

Семиология визуальных сообщений. Иконический знак, его специфика. Артикуляция визуальных кодов. Миф двойного членения (К.Леви-Стросс) и его критика. Фигуры, знаки, семы. Классификация визуальных кодов по Л.Прието. Иконическая сема. Семиотика изобразительного искусства. Семиотика живописи. Семиотика иконы (Б.Успенский). Семиотика фотографии. Проблемы семиотики нефигуративных видов искусства. Как возможно понимание абстрактной живописи и атональной музыки? Семиотика танца.

Тема 7. Семиотика синтетических искусств. Семиотика архитектуры

Семиотика кино. Проблема кинематографического языка, его специфика. Видеоряд и звукоряд. План, ракурс, монтаж. Что есть знак в кинематографе? (дискуссия Кр.Метца и П.П.Пазолини.) Кинематограф и кинесика. Кинематографический код - код с тройным членением. Эффект жизненной достоверности.

Семиотика рекламных сообщений. Риторика рекламы. Регистры и уровни рекламных кодов: иконический, иконографический, уровень тропов, уровень топосов, уровень энтимем. Типология рекламных сообщений с точки зрения соотношения риторики и идеологии по информативности и избыточности. Семиотика архитектуры. Архитектура как коммуникация. Характеристики архитектурного знака. Денотация и коннотация в архитектуре. Взаимодействие первичных и вторичных функций в архитектурных знаках. Архитектурные коды, их специфика и классификация. Риторика в архитектуре. Проблема информативности архитектурных сообщений. Конститутивные знаки в архитектуре (классификация Гамберини). Архитектура и проксемика. Case-study: Бразилиа как архитектурный проект.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 8. Культурные коды

Вторичные моделирующие системы, их специфика. Виды культурных кодов: этикет, модель мира, типология культур (бинарные и тернарные системы). Исследование ранних этапов развития и осознания знаковых систем (В.В.Иванов и В.Н.Топоров). Работы Ю.М.Лотмана и Б.А. Успенского по семиотике русского быта XV-XVI и XVIII - XIX вв. и семиотике русской литературы XIX века.

Тема 9. Семиотика текста. Текст и дискурс

Текст как объект лингвистического изучения. Основные свойства текста – связанность (когерентность) и цельность. Сверхфразовое единство как основная единица текста. Средства связанности текста (лексические, грамматические, тема-рематические, кореференция). Форма текста, коммуникация как предмет *теории речевых жанров*. Текст – интертекст; структуралистское и постструктуралистское понимание текста.

Новые направления в лингвистике: биолингвистика, антропологическая лингвистика, психолингвистика, социолингвистика, лингвокультурология, когнитивная лингвистика (общая характеристика).

Художественно-эстетический аспект текста. Понятие дискурса (его многозначность и методологическая неоднородность понимания). Коммуникативность и когнитивность дискурса. Текст и дискурс: специфика линейности и нелинейности организации, механизмы порождения текста и условия текстопорождения. знакового моделирования, кумулятивная, регулятивная, директивная.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1 Семиотика как форма сознания, и ее роль в становлении и развитии культуры

Тема 2. История возникновения и развития семиотики

Форма проведения – семинар

ЗАНЯТИЕ 1

Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:

1. Специфика семиотического подхода школы к явлениям языка и культуры.
2. Основные постулаты московско-тартуской семиотики: а) концепция вторичных моделирующих систем, б) искусство и игра, в) отношение к знаку как к основе построения типологии культур.
3. Основные семиотические идеи Ю.М. Лотмана: а) семиосфера как пространство, в котором реализуются коммуникативные процессы и вырабатывается новая информация, б) диалог семиотических феноменов, в) поведение человека как «текст» его частной жизни.
4. Семиотические разработки Вяч. Вс. Иванова и В. Топорова: универсальная значимость парных символов, обоснование возможности реконструкции текста и знаковой системы.
5. Тема неконвенционального отношения к знаку в работах Б. Успенского. Понятие «точка зрения» в «Поэтике композиции». Семиотическая концепция иконы.


Тема 4. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл

Форма проведения – семинар

ЗАНЯТИЕ 2

Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:

Типы знаковых систем:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- естественные языки и их системы (зоосемиотика, сигналы обоняния, тактильная коммуникация, вкусовые коды; паралингвистика; медицинская семиотика; кинесика и проксемика);
- визуальные системы знаков;
- формализованные языковые знаковые системы и их логика;
- вторичные моделирующие системы (культурные коды);
- метаязык в языковых знаковых системах.

Тема 5. Сообщение

Форма проведения – семинар

ЗАНЯТИЕ 3

Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:

1. Риторика: между избыточностью и информацией.
2. Риторика как хранилище устоявшихся формул и как техника убеждения.
3. Риторические формы и идеология.

Раздел 2 Семиотика искусства

Тема 6. Семиология визуальных сообщений. Семиотика изобразительного искусства и нефигуративных видов искусства

Форма проведения – семинар, круглый стол

ЗАНЯТИЯ 4-5

Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:

1. Семиотика изобразительного искусства. Семиотика живописи.
2. Семиотика иконы (Б.Успенский).
3. Семиотика фотографии.
4. Проблемы семиотики нефигуративных видов искусства. Как возможно понимание абстрактной живописи и атональной музыки?
5. Семиотика танца

Практическое задание 1: круглый стол - семиотический анализ произведения живописи (на выбор преподавателя)

Тема 7. Семиотика синтетических искусств. Семиотика архитектуры

Форма проведения – семинар, круглый стол

ЗАНЯТИЯ 6-7

Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:


1. Семиотика архитектуры. Архитектура как коммуникация.
2. Характеристики архитектурного знака. Денотация и коннотация в архитектуре.
3. Взаимодействие первичных и вторичных функций в архитектурных знаках.
4. Архитектурные коды, их специфика и классификация.
5. Риторика в архитектуре.
6. Проблема информативности архитектурных сообщений.
7. Конститутивные знаки в архитектуре (классификация Гамберини).
8. Архитектура и проксемика.
9. Case-study: Бразилиа как архитектурный проект.

Практическое задание 2: круглый стол – семиотический анализ кинематографического произведения (одно для всех на выбор студентов)

Тема 9. Семиотика текста. Текст и дискурс

Форма проведения – семинар, круглый стол

ЗАНЯТИЯ 8-9

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:

1. Связность текста. Виды связности в их отношении к знаковой последовательности текста.
2. Текстовые знаки (самопонятность и автосемантия, заголовок, метатекст в тексте, интертекстуальность и др.).
3. Код художественного текста: понятие кода, код и связное сообщение, получатель (адресат) как субъект кодовой организации текста, цельность и код, семиотика автореферентности, код и сильные позиции, структура кода; синтагматика и парадигматика художественного текста.
4. Семантическая структура текста: множественность структур текста, ключевые знаки, пространство текста, структура текста как конфигурация его семантического пространства.
5. Постструктуралистская концепция текста (Р.Барт, Ж. Деррида) «генотекст», смысловая множественность (порожденная пространственной многолинейностью означаемых), неинтенциональность, «вторичность», «игра означающих», «открытость», гетерогенность.

Практическое задание 3: круглый стол – постструктуралистский анализ постмодернистского текста (В.Пелевин. Поколение Р либо другого).

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


«Данный вид работы не предусмотрен УП».

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. История возникновения и развития семиотики. Работы Ч.С.Пирса и Ч.Морриса. Влияние идей структурной лингвистики (Ф. де Соссюр, Л. Ельмслев). Семиология как транслингвистика (Р.Барт) и как мета-семиотика (Л.Ельмслев).
2. Новое понимание проблем семиотики в французском постструктурализме («скользящее означающее», «симулякр», «смерть автора», «интертекстуальность», «нарратив», «деконструкция»). Французская семиотическая школа: (К.Леви-Стросс, А.Ж. Греймас, Ц.Тодоров, Р.Барт, Ю.Кристева и др.).
3. Отечественная семиотика - московско-тартуская школа (Ю.М.Лотман, Вяч.Вс.Иванов, В.Н.Топоров, Б.А.Успенский и др.).
4. Предмет семиотики. Современные задачи семиотики.
5. Разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Понятие «семиосфера» (Ю.М.Лотман). Законы построения семиосферы (бинарность и ассиметрия). Автокоммуникация и ее специфика.
6. Основные категории, понятия и концепции семиотики. Знаковые системы. Коммуникативная модель. Понятие «информация». Кодирование информации.
7. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл. Треугольник Огдена-Ричардса. Взаимоотношения между означающим и означаемым.
8. Типы знаковых систем: естественные языки и их системы; визуальные системы знаков; формализованные языковые знаковые системы и их логика; вторичные моделирующие системы (культурные коды); метаязык в языковых знаковых системах.
9. Проблема происхождения языка. Легендарно-мифические представления, античные теории,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


- язык как продукт человеческого естества; социальные теории происхождения языка («яфетическая» теория, материалистическая теория). Современные лингвистические теории.
10. Язык и мышление. Мышление и сознание; механизмы познавательного процесса; суждение – понятие – концепт.
 11. Функции языка (номинативная, коммуникативная, аккумулятивная, эмотивная, побудительная, художественная, метаязыковая, фидеистическая).
 12. Структура языковой модели: единицы языка, уровни языковой структуры
 13. Текст как объект лингвистического изучения. Основные свойства текста – связанность (когерентность) и цельность. Сверхфразовое единство как основная единица текста. Средства связанности текста (лексические, грамматические, тема-рематические, кореференция).
 14. Взаимоотношение языка и культуры. Реализация основных функций культуры через язык (освоения и преобразования окружающего мира, коммуникации, знакового моделирования, кумулятивная, регулятивная, директивная, адаптивная функции).
 15. Семиология визуальных сообщений. Специфика иконического знака и визуальной коммуникации. Семиотика живописи. Иконография.
 16. Коммуникация, ее структура и специфика. Модели коммуникативных актов. Семиотика языка.
 17. Функции сообщения по Р. Якобсону. Специфика эстетического сообщения.
 18. Семиотика рекламы.
 19. Семиотика архитектуры.
 20. Семиотика скульптуры.
 21. Семиотика танца.
 22. Семиотика музыки.
 23. Семиотика кино (Лотман, Эко, Пазолини, Эйзенштейн).
 24. Семиотика театра. Теория театральности (Мейерхольд, Евреинов, Кугель, Арто).
 25. Семиотика литературного произведения.
 26. Виды культурных кодов: этикет, модель мира, типология культур. Семиотика бытового поведения. (Ю.М. Лотман)
 27. Культура как информационно-семиотическая знаковая система.
 28. Семиотика и история культуры.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1 Семиотика как форма сознания, и ее роль в становлении и развитии культуры			
Тема 1. Язык, мышление, культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. История возникновения и развития семиотики	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета • подготовка к семинару 	4	тестирование, устный опрос
Тема 3. Предмет, задачи, структура и категории семиотики	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование,
Тема 4. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета • подготовка к семинару 	4	тестирование, устный опрос
Тема 5. Сообщение	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета • подготовка к семинару 	4	тестирование, устный опрос
Раздел 2 Семиотика искусства			
Тема 6. Семиология визуальных сообщений. Семиотика изобразительного искусства и нефигуративных видов искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета • Подготовка материалов для докладов на семинаре и для участия в круглом столе; 	4	тестирование, устный опрос
Тема 7. Семиотика синтетических искусств. Семиотика архитектуры. Семиотика скульптуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета • Подготовка материалов для докладов на семинаре и для участия в круглом столе; 	4	тестирование, устный опрос
Тема 8. Культурные коды	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование,
Тема 9. Семиотика текста. Текст и дискурс	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; 	4	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче зачета • Подготовка материалов для докладов на семинаре и для участия в круглом столе; 		
--	--	--	--

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Семиотика»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Саяпина, И. А. Семиотика : учебное пособие / И. А. Саяпина. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2004. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9773.html>
2. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>

дополнительная:


1. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11264.html>
2. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / В. В. Иванов. — М. : Знак, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15010.html>
3. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание) : учебное пособие / Е. А. Елина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 137 с. — ISBN 978-5-394-01760-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57150.html>

учебно-методическая

1. Прикладная культурология (искусство видеть) [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для вузов / УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2014. URL^ <http://edu.ulsu.ru/courses/642/interface/>
2. Митина И. Д. Семиотика : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 350 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4627>

Согласовано:

И. И. Митина *И. Д. Митина* *29.05.2020*
 сотрудник научной библиотеки ФИО подпись дата Должность

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в) *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : электронный

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УМОБ
Должность сотрудника УИТиТФИО

Ключкова АВ
ФИО

[Подпись] 25.05.2021
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13 СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик






профессор

Митина И.Д.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п/п а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Магомедов А.К.		10.05.2022
2	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Магомедов А.К.		10.05.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Семиотика»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494286> (дата обращения: 24.11.2022).
2. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496637> (дата обращения: 24.11.2022).

дополнительная:

1. Междисциплинарные аспекты семиотики : практикум / составители О. А. Ганжара, Д. Б. Луговой. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 91 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75583.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание) : учебное пособие / Е. А. Елина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 137 с. — ISBN 978-5-394-01760-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57150.html>
2. Марков, А. В. От знака к знанию. Четыре лекции о том, как семиотика меняет мир / А. В. Марков. — Москва : РИПОЛ классик, 2018. — 174 с. — ISBN 978-5-386-12188-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118831.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Кристева, Ю. Семиотика: исследования по семанализу / Ю. Кристева ; перевод Э. А. Орлова. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 285 с. — ISBN 978-5-8291-3366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110007.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

учебно-методическая


Прикладная культурология (искусство видеть) [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для вузов / УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2014. URL^ <http://edu.ulsu.ru/courses/642/interface/>

Митина И. Д. Семиотика : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 350 КБ). - Текст : электронный.

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4627>

Согласовано:

 | 
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО ПОДПИСЬ ДАТА

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 2

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft Office 2016 или «Мой офис стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znaniium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s689574>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ



А.В. Ключикова

22.04.2022